

HVACEngineersHome

No.79

2025年1月-2月
总第七十九期

暖通空调工作者之家

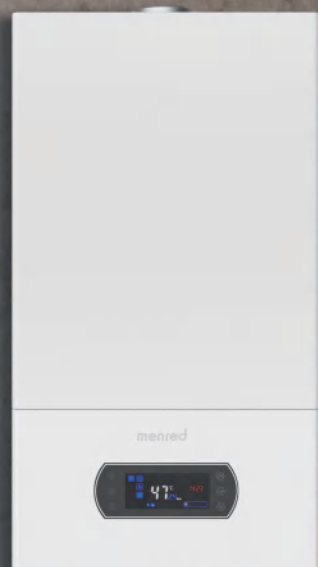
主办：暖通空调产业技术创新联盟 中国建筑学会暖通空调分会 中国制冷学会空调热泵专业委员会



小卡数字冷凝炉

menred

非散装的系统地暖
物联网系统地暖
云服务 脚感暖 热平衡 气候补偿 分室控温



HI.Pro+ 物联网燃气采暖热水炉

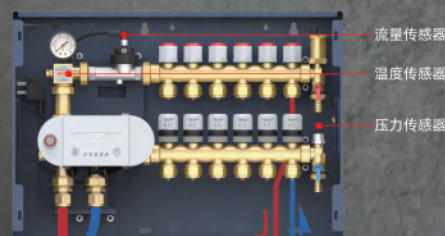


无线温控器



智能网关

智能输配站
温度、压力、流量传感器



显著技术:
变水温 | 自适应 | 全屋地暖
非散装 | 免设计 | 无图施工
分室控 | 物联网 | 全国联保

PE-RT
耐热聚乙烯管
暖通专用管
双层共挤技术



一城独签
全国招商



主 办:
暖通空调产业技术创新联盟
中国建筑学会暖通空调分会
中国制冷学会空调热泵专业委员会
指 导: 徐 伟
主 编: 王东青
责任编辑: 刘月月
美术设计: 才 隽
电 话: 010-6451 7224
传 真: 010-6469 3286
Email : chvac2008@sina.com

征 稿 启 事

《暖通空调工作者之家》是暖通空调行业工作者之间互相交流的平台,热诚欢迎您将行业观察、工作随想、生活感悟及其他有关文章投稿,文体不限。真诚期待您的投稿。

投稿邮箱: chvac2008@sina.com
邮寄地址: 北京市北三环东路 30 号
中国建筑科学研究院建筑环境与能源研究院
邮政编码: 100013



CAHVAC 微信公众号

目录 CONTENTS

P₃ 学会新闻

- 聚焦新形势: 暖通空调行业面临的挑战与机遇——暖通空调两委会浙江地区座谈会召开
- 第二期工程能力评价考官能力提升研修活动圆满结束
- 杨旭东教授当选国际能源署建筑与社区节能技术合作委员会副主席

P₇ 通知公告

- 关于开展暖通空调工程会员能力评价工作的通知

P₈ 暖通时评

- 超大型数据中心的节能账
- 数据中心节能降耗的关键驱动力

P₁₂ 关注气候

- 应对气候变化要减缓与适应并重
- 设碳标识算明白账 让碳减排有迹可循
- 气候变化国际合作需直面挑战

P₁₆ 午后红茶

- 凡·高的向日葵
- 哲理故事三则

P₁₈ 时尚养生

- 时尚饕餮——一片树叶的故事
- 心灵乐馆——一场惊艳世界的演出
- 时尚旅游——镇馆之宝

P₄₄ 书评书讯

- 中国发展报告 2024
- 为什么是中国

封三 漫画欣赏

卷首语

启航2025， 共绘璀璨未来！

随着新年钟声的敲响，我们满怀喜悦地踏入了充满希望与活力的2025年。

回望2024，暖通领域取得了诸多令人振奋的成绩。从高效节能技术的突破到智能控制系统的广泛应用，每一次探索均凝聚了无数暖通科技工作者的智慧与汗水，每一次进步都为社会可持续发展注入了动力。

展望2025，我们面临着环境问题日益严峻和能源需求持续增长带来的双重挑战。挑战之中孕育机遇，相信通过不断攻坚克难、持续技术创新，一定能够找到更加环保高效的解决方案。

新一年，《暖通空调作者之家》将秉持初心，用更加精彩的文章和图片呈现行业动态、前沿思考、创新成果，致力于成为广大暖通科技工作者探索未知、追求卓越道路上的精神家园。

暖阳照耀迎新岁，通途无阻展宏图；

科技扬帆启新航，家和业兴福满堂。

新一年，让我们在挑战中寻找机遇、在合作中促进共赢，共同打造温暖舒适的暖通空调科技工作者之家，共同绘制行业发展的美丽璀璨画卷。

聚焦新形势：

暖通空调行业面临的挑战与机遇

——暖通空调两委会浙江地区座谈会召开

2024年12月11日，暖通空调产业技术创新联盟（CAHVAC）、中国建筑学会暖通空调分会、中国制冷学会空调热泵专委会部分理事、委员及行业代表就新形势下暖通空调行业发展的挑战与机遇座谈会在浙江大学建筑设计研究院召开。

CAHVAC理事长、中国建筑学会暖通空调分会理事长、全国工程勘察设计大师、中国建筑科学研究院首席科学家徐伟，中国制冷学会空

调热泵专业委员会主任委员、中国建筑科学研究院环能院路宾副院长，中国建筑学会暖通空调分会副理事长、浙江省工程勘察设计大师、浙江省制冷学会理事长、浙江大学建筑设计研究院杨毅董事长，两委会秘书长王东青以及浙江地区理事委员和企业代表出席了会议。

会议由路宾主任委员主持，杨毅副理事长致辞。他首先对各位专家领导的到来表示热烈欢迎，并指出浙江

省作为空调大省，受经济形势影响，深感行业起伏大，企业的规模和稳定性存在一定的波动，但总体趋势是向上的。未来，希望能有更多交流机会，促进行业团结和谐发展。

与会代表结合浙江省地域发展特点和自身企业的特点，从暖通空调行业发展五个方面进行了充分热烈的讨论：

◇经济转型期暖通空调行业挑战与机遇；



◇技术创新、成果转化，产品应用创新与技术发展；

◇共建，共创，共生，资源整合，优势互补，互惠互利的合作平台；

◇国家和地方政策支持建议；

◇社团组织的未来发展与建议。

与会代表一致认为，在“双碳”政策的引领下，建筑与暖通行业正迎来转型与创新的关键时期。行业发展需立足现有赛道，兼顾宽口径拓展，资源整合，共创节能、高效、舒适的新时代建筑体系。

座谈会上，既有建筑空

调系统改造和节能降耗成为核心议题，工业建筑市场潜力巨大，同时对小型系统和未安装空调系统厂房的改造备受关注。特色技术如被动房及零能耗建筑逐步成为高端市场的青睐，直流设备产业、碳标签等关键领域也成为发展重点。数字化升级、终端设备改造、新赛道的探索等前沿技术，都为行业未来发展提供了广阔空间。

理事长徐伟在总结中高度评价赞扬了浙江省求真务实的工作态度，同时，对浙江省同行之间的互助与团结表示敬意。他指出，暖通空调行业发展与建筑业、房地产业

紧密相关。我国经济正处于转型升级关键期，暖通空调生产和设计行业亦面临深度调整，发展过程中挑战与机遇并存。目前，城镇化进程尚未完成，国内市场需求依然巨大，未来行业发展将集中在大能源、多能源以及机电一体化领域。在能源领域，我们要从建筑能源向城市能源转变，这是多能源跨领域的发展趋势。高校在学生培养方面也需做出改变，从业人员也应持续学习和拓展知识。相信在各位理事和行业同仁的共同努力下，暖通空调行业将会迎来更加美好的未来。



第二期工程能力评价考官能力提升研修活动圆满结束



为切实保障工程能力评价工作质量，提升工程能力评价考官工作水平，“第二期工程能力评价正式考官能力提升研修活动”于2024年12月17日~18日在湖南省长沙市圆满结束。中国工程师联合体、中国标准化协会及马来西亚工程师学会及中国建筑学会等11个工程技术领域的全国一级学会34名考官参加此次研修。

本次研修活动从工程师互认与工程能力评价、工程能力建设对外交流合作、工程能力评价制度修订

情况及相关工作进展进行了介绍。马来西亚工程师学会考官分享了本国工程能力评价体系 and 考官培养经验以及未来面临的挑战，并结合两国实际案例解析了审查的工作要点。

工程能力评价培训官们

还专题介绍了工程知识与专业能力、工程伦理与职业道德、团队合作与交流能力、持续发展与终身学习能力、组织领导力与项目管理能力等素质能力要求，并通过现场模拟面试环节，对面试过程中的注意事项和工作要点展开讨论与讲解。

本次研修活动通过专题讲座与现场模拟试评相结合的方式让考官熟练掌握了工程能力评价工作的组织流程、评价要求与要领、考官注意事项等内容，增强了考官研修的针对性和实效性。全面提升了考官的理论素养和精准识人专业化能力，为加强工程能力评价考官队伍建设、推进工程师国际互认打下坚实基础。



喜报

杨旭东教授当选国际能源署
建筑与社区节能技术合作委员会副主席

近日，国际能源署-建筑与社区节能技术合作委员会（IEA-EBC）第96次执委会会议在澳大利亚墨尔本召开。中国建筑学会暖通空调分会理事、清华大学建筑学院副院长杨旭东教授参会并当选为IEA-EBC副主席。

杨旭东教授，中国建筑学会暖通空调分会理事，国家级人才计划入选者，现任清华大学建筑学院副院长，清华大学科协委员，Building and Environment主编、Building Simulation创办主编，兼任中国建筑节能协会副会长、国际能源署建筑与社区节能委员会执委和中国代表。曾任美国迈阿密大学终身教授及系主任助理。长期从事建筑能源与室内环境领域国际前沿研究和工程

实践，牵头国家科技支撑计划项目、国家“973”课题、国家自然科学基金重点项目、重大国际合作项目等近百项，研发创新性技术多个，成果得到大规模应用并被Nature、CCTV等多个期刊或媒体报道。入选Elsevier高被引学者、斯坦福大学全球顶尖科学家榜单。当选美国供热制冷和空调工程师协会会士（ASHRAE Fellow）、国际室内空气科学院会士（ISIAQ Fellow）。

国际能源署建筑-社区节能技术合作委员会（IEA-EBC）：

IEA-EBC在国际能源署（IEA）框架下发起并成立的关于建筑和社区系统节能的国际合作委员会（EBC），旨在通过国际合作和学术交流解决建筑与社区节能中的关键问题，推动全球建筑节能技术的创新与进步。作为国际建筑节能领域的最高研究平台，已对全球建筑节能标准、政策和技术发展产生了深远影响。自1977年成立至今，IEA-EBC已组织开展了98个国际合作项目，共有来自全球100余个著名科研机构参与国际合作。

关于开展暖通空调工程会员能力
评价工作的通知

各相关单位及相关专业技术人员：

为推动建筑工程类工程师资格国际互认，提高建筑工程领域专业技术人员职业化、国际化水平，按照中国科协中国工程师联合体的统一部署，中国建筑学会牵头并开展建筑工程类工程会员能力评价工作，根据《工程能力评价通用规范》（T/CAS 326-2021）、《建筑工程类工程会员能力评价标准》（T/ASC 32-2022）和《中国建筑学会2024年工程师互认区域和行业试点项目实施方案》，中国建筑学会暖通空调分会（以下简称“学会”）负责建筑工程类暖通空调工程会员能力评价工作。现将有关事项通知如下：

一、评价等级和范围

根据中国工程师联合体和中国建筑学会的工作部署，暖通空调分会现开展建筑工程类暖通空调专业的专业工程会员和资深工程会员评价工作。

二、申报条件

1. 申请人应为中国建筑学会个人会员，可同时提交入会申请。
2. 应符合《工程能力评价通用规范》（T/CAS 326-2021）（附件1）和《建筑工程类工程会员能力评价标准》（T/ASC 32-2022）（附件2）相关要求。
3. 所在单位有承担或拟承担国际工程项目、进行国际交流和拓展国际业务的需求。

三、申报途径

申报途径采用线上受理的申报方式。在受理期限内，登录中国工程师联合体网站 <https://www.cast-cse.org.cn> 注册账号，填写工程会员申请表（素质能力要求达成情况自述范例见附件3）、签署诚信承诺，并按信息填报页面提示填写本人信息并上传各类佐证材料（线上申报操作步骤指南见附件4）。

四、评价工作流程

1. 专业工程会员评价工作分为材料审查、笔试和面试三个部分，资深工程会员评价工作分为材料审查和面试两个部分。
2. 受理申请后，学会建筑工程类考官对材料进行材料审查。
3. 材料审查过程中，考官对填报内容不完整的将通知申请人，申请人在接到补充意见后的10个工作日内应予以补充、完善，并再次提交；不满足申请条件或逾期未补充材料、补充材料仍不满足要求的，予以退回。
4. 学会将选取建筑工程类考官组成考核组，对申请专业、资深工程会员的申请人进行面试，同时对申请专业工程会员的申请人进行笔试考核。
5. 面试考核结束后，考官工作组进行综合审议。通过审议的申请人，中国工程师联合体颁发等级证书。

五、受理时间

2025年1月1日-4月30日。

六、其他事项

欢迎暖通空调专业的建筑工程类技术人员积极申报。申报过程中，如有问题请联系相关负责人。

申报工作：崔艳梅 010-6469 3287/15001142618

加入会员：才 隽 010-6469 3284/18600023245

暖通
时评

超大型数据中心的节能账

作为“东数西算”工程规划的国家数据中心集群之一，贵安新区数据中心集群依托当地气候凉爽、能源丰富、地质条件稳定等生态优势，累计引进20个数据（智算）中心，成为全球集聚大型和超大型数据中心最多的地区之一。

如何统筹产业发展与生态保护，贵安新区数据中心集群积极探索，走出一条绿色节能低碳之路。

算力优化，提升资源利用效率降低能耗

贵安新区各大数据中心，正由“存储中心”向“存算一体、智算优先”提档升级，过去的机房正加速迭代为智创生态园。

运用人工智能技术，动态

监测机房运行关键指标，使服务器负载均衡，提升资源利用率；在屋顶铺设光伏系统，采用“自发自用”方式为数据中心办公区域供电；采用人体感应照明、蓄冷阶梯利用、制冷动态调整等智慧节能方式，对余热和冷却水进行回收利用……国家电投集团贵安数据中心建成投用以来，已经摸索出一套精打细算的节能运维模式。

在国家电投集团贵安数据中心集中控制室，可视化平台高度还原数据中心全景视图，值班人员用鼠标点击一处机房图像，大屏上随即弹出温度、湿度、运行情况等实时数据。这是数据中心的“智慧大脑”，可实现数据中心全局、空间、系统、设备的能效数据智能化

运行维护，依托气候特性融入智能技术

数据从贵州贵阳传输到广东广州、深圳仅需10毫秒，到浙江杭州仅需16毫秒……去年，全球首条400G算力通道在贵州落地，实现了国家算力枢纽节点的直连，围绕热点区域，面向28个城市建成了区域领先的云专网直连网络。

在中国移动贵阳数据中心，大楼里服务器指示灯交替闪烁，却听不到嘈杂的轰鸣声。这里全天候处于运行状态，不仅需要充足的电力供给保证设备正常运行，还需要为机房散热降温。登上机房楼顶，可以看到一座座黑色水箱整齐排列，每座水箱上还有两台大风扇。只要

环境温度低于 16 摄氏度，冷却塔里的冷却水就可以把热量传给空气，实现利用自然冷源散热降温的目标。依托贵安新区的凉爽气候，机房全年至少有 180 天可不启用水冷主机换热，相当于每年节电 700 万千瓦时。

在贵安新区，各大数据中心纷纷出妙招，运用最新理念和先进技术成果，积极探索数据中心绿色发展路径，集中建设高效、节能、绿色的国家数据中心贵安集群。截至目前，贵安新区有 4 家数据中

心获批国家级绿色数据中心，2023 年，新区绿色经济占比达 42.9%。

规划布局，将主要山体水系作为优先管控要素

成立之初，贵安新区就把大数据作为关键竞争力和主导产业，出台一系列配套的规划文件，提出全面推广绿色低碳技术，构建自主可控、安全可靠的数据资源系统。比如鼓励企业利用自然山体建洞库式数据中心，最大限度减少产业

发展对环境的影响。

随着一批超大型数据中心相继进驻，贵安新区数据中心规模不断壮大，推进数据中心绿色化转型升级势在必行。为继续优化算力布局，贵安新区在第一版总规研判的基础上，通过新一轮资源环境承载力和国土空间开发适宜性分析，规划出近 10 平方公里的增量发展空间，为算力中心和数据中心腾出了新型、安全、绿色的发展空间。

来源：人民日报 作者：程焕

数据中心节能降耗的关键驱动力

在数据中心节能降耗的进程中，暖通空调制冷行业扮演了核心角色。数据中心的能耗主要集中于 IT 设备和暖通空调系统，随着数据中心规模的不断扩大，暖通空调系统的能耗占比逐渐提升，成为制约数据中心能效提升的关键因素。

从数据中心空调系统的必要性来看，其对于保障服务器 CPU 温度的稳定至关重要。一旦空调系统供冷中断，数据机房送风温度将急剧上升，可能导致服务器高温宕机，严重影响业务连续性。同时，空调系统能耗在数据中心总能耗中占比较大，优化暖通空调制冷系统对于降低数据中心能耗、提高 PUE 值具有重要意义。

在暖通空调制冷技术应用方面，风冷技术、液冷技术和

间接蒸发冷却技术各有千秋。风冷技术作为传统冷却方式，存在能耗损失较大、容易产生局部热点等问题，但其标准化生产的特点有利于大规模应用。液冷技术则作为风冷技术的迭代升级，具有更高的散热效率和更低的能耗，是数据中心制冷技术的发展方向。间接蒸发冷却技术利用自然冷源，实现高效节能，但受地域和气候条件限制。

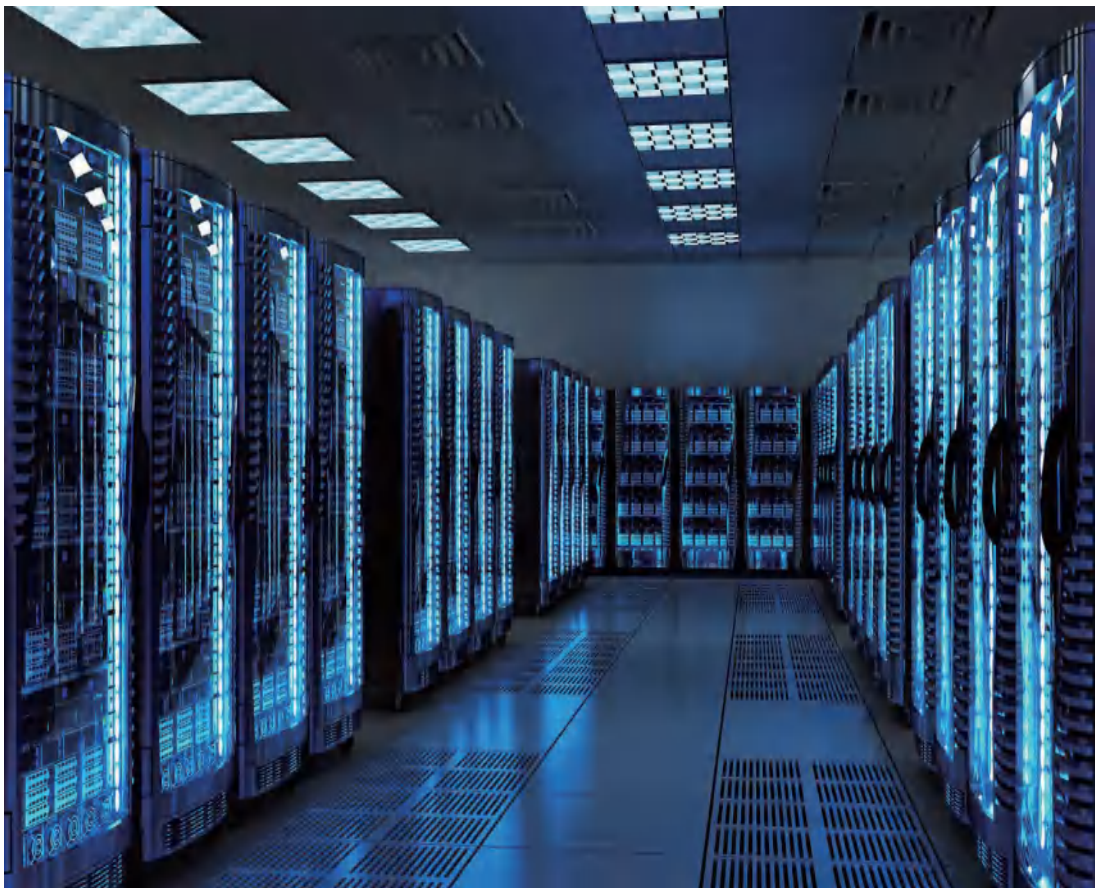
近年来，暖通空调制冷行业也在不断创新与发展，以适应数据中心绿色化转型升级的需求。通过采用高效节能的制冷设备和技术，如高效压缩机、变频调速技术、智能控制系统等，提高制冷系统的能效比和稳定性。同时，通过优化数据中心的气流组织、合理布

局机房设备、采用特殊散热方式等措施，进一步降低制冷系统的能耗和成本。

贵安新区数据中心是暖通空调制冷行业在数据中心节能降耗中实践成果的最佳。国家电投集团贵安数据中心通过智能化管理，实现服务器负载均衡，提升资源利用率；中国移动贵阳数据中心则采用通道封闭技术和磁悬浮相变冷机，降噪的同时降低空调送风量，并充分利用自然冷源散热降温。

综上所述，暖通空调制冷行业在数据中心节能降耗中发挥了至关重要的作用。未来，随着技术的不断进步和创新，暖通空调制冷行业在推动数据中心绿色、节能、低碳发展方面将发挥更加显著的作用。

闻无言



应对气候变化要减缓与适应并重

关注气候

气候变化导致全球极端气候事件频发，气候风险不断由自然系统向经济社会系统渗透蔓延，人类如何适应气候变化、有效防范化解气候风险是当今世界面临的重要热点课题。

降碳是国际社会减缓气候变化的核心手段，也是应对气候变化讨论的焦点。我国在降碳方面采取了系列措施，各地也纷纷出台碳达峰实施方案。可以说，通过降碳减缓气候变化已深入人心并融入各行各业的实际行动与举措中。

但气温上升、极端天气频发是正在发生的现实，在通过降碳减缓气候变化的同时，研究适应气候变化的政策和技术措施同样重要和紧迫。减缓和适应两大策略相辅相成，缺一不可。相比减缓，全社会对适应气候变化的重视程度和行动力度亟待提升。

如何适应气候变化、做到人与自然和谐共生是值得深思的问题。

一方面，要充分认识气候变化的风险与危害，积极研究落实相应的适应措施。2013年我国首次发布《国家适应气候变化战略》，明确了2014—2020年适应气候变化的总体要求、重点任务、区域格局和保障措施。2022年又发布了《国

家适应气候变化战略2035》，提出要坚持减缓和适应并重，把握扎实开展碳达峰碳中和工作契机，将适应气候变化全面融入经济社会发展大局，强化自然生态系统和经济社会系统气候韧性，并明确了水资源、陆地生态系统、海洋与海岸带、农业与粮食安全、基础设施与重大工程、城市与人居环境等重点领域的适应任务。这些任务细致明确，需要全社会积极响应，研究具体有效的适应极端性暴雨、洪涝、高温、干旱、低温等引起的风险措施。

另一方面，要充分认识气候变暖的有利因素，研究趋利避害的适应措施。气候变暖，积温增加，植物的光合作用增强，对一些地区和生态系统具有有利的一面。以农业为例，气候变暖使农业生产所需的热量增加，具有延长气候生长期、种植区和种植制度分界线

北移、复种指数增加等有利的方面。所以加强对有利因素的研究，调整农业种植制度和布局，发展气候智慧型农业，建立农业领域适应技术清单，可以确保粮食安全。有研究表明，在全球气候变化背景下，我国西北地区气候呈现出明显的“暖湿化”现象并呈东扩发展趋势。尽管高温、暴雨山洪以及复合极端事件灾害风险会加大，但气温升高和降雨增加有益于地表植被的生长与恢复，有益于干旱地区生态环境的改善。西北地区是我国西部大开发的主战场，也是重要生态环境安全屏障区，可以充分利用气候变暖的有利因素，研究自然生态系统和社会经济系统的趋利避害应对措施，制定综合性系统性的应对举措，将气候变暖对当地的有利影响最大化。

来源：中国环境报 作者：席运官





设碳标识算明白账 让碳减排有迹可循

在今年举办的中国—东盟榴莲产业研讨会上，经过碳足迹核算，两家榴莲种植企业获得我国首批榴莲碳足迹标识认证证书。消费者看到标签，就知道一颗榴莲上市前排放了多少温室气体。随着“双碳”工作的推进、环保意识的提升，更多企业开始注重产品碳足迹、碳标识，以绿色发展增强市场竞争力。

碳足迹是量化产品、个人、家庭、机构或企业碳排放的有效工具。以产品碳足迹为例，从生产、运输、分销、使用、废弃等整个生命周期的碳排放，都可以通过科学方法核算出来，作为衡量产品绿色低碳水平、开展碳排放配额管理的重要指标。

建立碳足迹管理体系，是减排工作实现精细化治理的必然要求。党的二十届三中全会《决定》提出，“构建碳排放统计核算体系、产品碳标识认证制度、产品碳足迹管理体系”。算明白账，设碳标识，让碳减排有迹可循，才能更好把握工作全局，有条不紊推进这项工作。

当前，我国碳足迹管理体系构建迈向实质操作阶段。根

据《完善碳排放统计核算体系工作方案》，到2025年，国家及省级地区碳排放年报、快报制度全面建立，一批行业企业碳排放核算标准和产品碳足迹核算标准发布实施。可以说，当前碳排放相关计量、检测、监测、分析能力水平都在稳步提升，碳足迹管理体系建设实现良好开局。

绿色发展是世界潮流，越来越多的国际贸易规则将碳足迹纳为必要的考核指标。从一开始就注重国内外协同，推动规则体系兼具中国特色和国际影响，有助于让更多中国产品走向国际，提升碳足迹管理的市场认可度。比如，浙江一家企业1平方米面料从原料到出厂仅排放0.76千克二氧化碳，品牌价值大幅提升，拿下了2024年巴黎奥运会等赛事制服装备的面料订单。积极参与国际标准规则制定，提升产品碳足迹核算结果的采信水平，在国际贸易中打开新空间，能为国内绿色低碳转型提供更强动力。

建立碳足迹管理体系是一项系统工程，涉及多个行业、多种产品、多个环节、多

个领域，需动员社会主体广泛参与。从产品碳足迹入手，推动供应链全链条碳减排，培育低碳消费习惯，可以逐步形成“由点到链再到网”的全社会减碳模式。

长三角绿色认证联盟发布首批11项产品种类规则采信清单，包括钢铁、“新三样”等重点出口产品以及家具、巴氏杀菌乳等民生消费品；江苏省在电池、光伏、钢铁等行业探索开展产品碳标识认证，鼓励有条件的城市探索开展风电装备、纺织品等特色产品碳标识认证……结合自身优势，整合资源、协同推进，碳足迹管理就会成为中国产品竞逐绿色新赛道的助推器。

我国是在工业化、城镇化仍在快速发展的情况下开启降碳进程的，降碳任务之重、时间之紧前所未有。着眼发展全局，做好系统规划，推动精细治理，加强产品碳足迹与贸易、财政、金融等政策的有机衔接，丰富产品碳足迹应用场景，我们一定能安全降碳，在经济社会全面绿色转型中不断开辟发展新境界。

来源：人民日报 作者：江静



气候变化国际合作需直面挑战

气候变化国际合作仍面临一系列严峻挑战，世界各国特别是发达国家应当尽快肩负起国际责任，认真兑现相关承诺，积极推进碳减排进程，帮助国际社会更好地应对气候变化挑战。

联合国气候变化大会自1995年首次举办以来，已经形成较为成熟的会议机制，创造了许多宝贵成果，为推动人类可持续发展作出了巨大贡献。今年，参会各方在大会首日就碳信用标准相关条款达成共识，为实现全球高质量碳信用市场交易的目标创造了有利条件，凸显出国际社会对于加强合作的积极态度。

但是，气候变化国际合作仍面临一系列严峻挑战，国际社会的碳减排之路难言坦途。

实现气候正义需各方付出更多努力。发达国家率先完成工业化发展，也造成了全球约90%的过量碳排放，因此应承担相匹配的减排义

务。《联合国气候变化框架公约》及《巴黎协定》提出了碳排放共同但有区别的责任原则：发达国家率先减排并开展绝对量化减排，为发展中国家减排提供资金支持。

但是，发达国家的相作为难以让国际社会信服。发达国家2009年提出的在2020年前每年为发展中国家提供1000亿美元气候融资的承诺未能如期兑现，对全球减排进程造成了不利影响。《联合国气候变化框架公约》第二十九次缔约方大会（COP29）最受期待的成果之一，就是设立气候融资新的集体量化目标，以敲定2025年后发达国家向发展中国家提供的资金量与方式。发达国家要避免未能如期兑现承诺、影响全球合作的情况再度出现，需要在谈判中展现更大的诚意。

美国在应对气候变化问题上的态度反复，对国际合

作和全球减排进程造成严重破坏。美国是世界第一大经济体和碳排放大国，对于全球应对气候变化负有重要责任。2017年，美国宣布退出《巴黎协定》，2022年又重新加入。在本届联合国气候变化大会上，众多参会方对此表达了担忧。出席大会的美国代表也坦承：美国的减排工作预计将出现“倒车”。

近年来，与气候变化相关的极端天气频繁出现。世界气象组织最新公报指出，当前二氧化碳在大气中的积累速度已经超过人类历史上的任何时期。通过更广泛的国际合作应对气候变化已经刻不容缓。各国生活在同一个地球村，拯救地球就是拯救自己。世界各国特别是发达国家应当尽快肩负起国际责任，认真兑现相关承诺，积极推进碳减排进程，帮助国际社会更好地应对气候变化挑战。

来源：经济日报 袁勇

午后红茶

梵高的向日葵

余光中

梵高一生油画的产量在八百幅以上，但是其中雷同的画题不少，每令初看的观众感到困惑。例如他的自画像，就多达四十多幅。梵高是一位求变、求全的画家，面对一个题材，总要再三检讨，务必面面俱到，充分利用为止。他的杰作《向日葵》也不例外。

早在巴黎时期，梵高就爱上了向日葵，并且画过单枝独朵，鲜黄衬以亮蓝，非常艳丽。一八八八年初，他南下阿罗，定居不久，便邀高更同住。为了欢迎好用鲜黄的高更，他有意在十二块画板上画下亮黄的向日葵，作为室内的装饰。八月底，梵高去阿罗半年之后，写信给弟弟说：“我正在努力作画。要是你知道我是在画几幅大向日葵，就不会奇怪了。我手头正画着三幅油画……第三幅是画十二朵花与蕾插在一只黄瓶里。除了大向日葵，什么也不要。每天早晨我都趁日出就动笔，因为向日葵谢得很快，所以要做到一气呵成。”

足见梵高对自己的《向日葵》信心颇坚，简直是当仁不让，非他莫属。这些光华照人的向日葵，后世知音之多，可证梵高的预言不谬。在同一封

信里，他甚至这么说：“如果我们所藏的蒙提且利那丛花值得收藏家出五百法郎，说真的也真值，则我敢对你发誓，我画的向日葵也值得那些苏格兰人或美国人出五百法郎。”

梵高真是太谦虚了。五百法郎当时只值一百美金，他说这话，是在一八八八年。几乎整整一百年后，在一九八七年的三月，其中的一幅《向日葵》在伦敦拍卖所得，竟是画家当年自估的三十九万八千五百倍。要是梵高知道了，会有什么感想呢？要是他知道，那幅《鸢尾花圃》售价竟高过《向日葵》，又会怎么说呢？

梵高嗜画向日葵，该有多重意义。向日葵昂头扭颈，从早到晚随着太阳转脸，有追光拜日的象征。他自己不也追求光和色彩，因而也是一位拜日教徒吗？其次，梵高的头发棕里带红，更有“红头疯子”之称。他的自画像里，不但头发，就连络腮的胡髭也全是红焦焦的，跟向日葵的花盘颜色相似。因此，画向日葵即所以画太阳，亦即所以自画。太阳、向日葵、梵高，三位一体。

另一本梵高传记《尘世过客》诠释此图说：“向日葵是有

名的农民之花，据此而论，此花就等于农民的画像，也是自画像。它爽朗的光彩也是仿自太阳，而众生之珍视太阳，已奉为上帝和慈母。他自己在信中也说过，向日葵是感恩的象征。”

从认识梵高起，我就一直喜欢他画的《向日葵》，觉得那些挤在一只瓶里的花朵，辐射的金发，丰满的橘面，挺拔的绿茎，衬在一片淡柠檬黄的背景上，强烈地象征了天真而充沛的生命，而那深深浅浅交错错织成的黄色暖调，对疲劳而受伤的视神经，真是无比美妙的按摩。每次面对此画，久久不甘移目，我都要贪饕地饱饫一番。另一方面，向日葵苦追太阳的壮烈情操，有一种知其不可为而为之的志气，令人联想起中国神话的夸父逐日，希腊神话的伊卡瑞斯奔日。所以在我的近作《向日葵》一诗里，我说：

你是挣不脱的夸父
飞不起来的伊卡瑞斯
每天一次的轮回
从曙到暮扭不屈之颈
昂不垂之头去追一个高悬的号召

一九九〇年四月

哲理小故事三则

时间的礼物



一个年轻人总是抱怨时间过得太快。他想：“如果我能控制时间该多好。”一天，一个神秘的老者出现在他面前，说：“我可以给你控制时间的能力，但你要谨慎使用。”年轻人兴奋地答应了。起初，他用这个能力做了很

多事：学习、工作、娱乐。但他很快发现，生活中失去了惊喜和期待。他开始怀念那些等待的时光，怀念与朋友相聚的欢乐。于是，他请求老者收回这个能力。老者微笑着说：“记住，时间是最珍贵的礼物。珍惜当下，享受生活的每一刻，才是真正的智慧。”

心得：时间是不可逆的，我们应该珍惜每一刻。不要总是想着控制一切，有时候，顺其自然，享受过程才是最重要的。

沙漠中的种子

一粒种子被风吹到了沙漠中。它抱怨道：“为什么我会被丢在这个荒凉的地方？这里没有水，没有养分，我永远也无法成长。”一只路过的蜥蜴听到了种子的抱怨，说：“别放弃，只要有信念，总会有希望的。”种子将信将疑，但还是决定试一试。日子一天天过去，种子努力地向下扎根，寻找水源。终于有一天，一场罕见的暴雨降临沙漠。种子抓住机会，迅

速发芽生长。多年后，这里变成了一片绿洲。

心得：即使在最艰难的环境中，也不要放弃希望。成功往往属于那些在逆境中坚持不懈、勇于尝试的人。



镜子的启示



从前有一个国王，他有一面神奇的镜子。每天早晨，国王都会站在镜子前询问：“谁是世界上最伟大的人？”镜子总是回答：“您是，陛下。”有一天，国王生病了，当他再次询问时，镜子却回答：“您不是，陛下。”国王勃然大怒，命人将镜子扔进了地牢。多年后，一位新国王登基，他发现了这面镜子。当他询问同样的问题时，镜子回答：“您的父亲是，在他统治时期。”新国王若有所思，命令将镜子重新放回原位。

心得：真正的伟大不在于他人的赞美，而在于我们自身的品格和行。权力可能会带来短暂的荣耀，但只有正直和善良才能赢得真正的尊重和认可。

一片树叶的故事

李 韬

在中国浩瀚的历史长河中，茶叶不仅是一种饮品，更是文化的载体、智慧的结晶，其历史之悠久，可追溯至遥远的商朝。一片片嫩绿的茶叶，在时间的洗礼下，经历无数次的变革与创新，逐渐演化出了多姿多彩的茶类世界。

从唐宋时期的蒸青茶，到明朝炒制技艺的飞跃，诞生了黄茶、黑茶与红茶的辉煌；再到清朝，白茶与乌龙茶的加入，让中国茶的种类更加丰富，风味更加独特。四五千年间，少说也有大几百上千种茶品在历史的长卷上留下了浓墨重彩的一笔。

1979年，我国茶行业的

泰斗级人物、中国现代茶学的奠基人之一——陈椽教授，以其深厚的学术造诣与对茶文化的深刻理解，首次将纷繁复杂的茶叶科学地划分为六大类：绿茶、黄茶、黑茶、白茶、青茶（乌龙茶）以及红茶。这一分类体系，如同一把钥匙，打开了通往中国茶世界的大门，让后来者能够更加清晰地了解并欣赏每一种茶的独特魅力。此外，还有两种茶，分别是普洱茶和花茶，普洱茶原属黑茶，根据最新的国家标准，普洱茶单独分为一类。

2025年，时尚饕餮栏目

将穿越时空隧道，追溯中国茶的千年历史渊源，探寻制作工艺的奥秘，了解绿茶的鲜爽、黄茶的醇厚、黑茶的陈韵、白茶的清雅、青茶的复杂多变以及红茶的浓郁甘甜，品味那或清新雅致、或醇厚浓郁、或甘甜爽口、或韵味悠长的茶汤之美，以及每一种茶承载着的故事、蕴含着哲理。

在茶的世界里，每一次冲泡，都是一次与历史的对话；每一次品尝，都是一次心灵的洗礼。细品茶香，感悟人生，让我们共同探寻中国茶文化的博大精深。

茶史

第一片茶



神农氏

提到茶的起源，中国有“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之”的传说。神农氏有一个“透明”的肚子，他不断地亲自试验各种植物的特性，看看什么可以食用，什么可以治病。有一天，神农氏尝百草遇到了72种毒，虽然他是有神力的人类始祖，但还是无法抵抗这些毒，躺在一棵树下奄奄一息。神农氏恍惚中闻到自己倚靠的树的树叶清香扑鼻，忍不住吃了几片，没想到这些树叶的

汁液帮他解了毒。于是神农氏就把这种植物命名为“查”，后来演化为“茶”。以后每当吃进有毒的东西，便立即吃点茶，把毒物消灭掉。



六大茶类

绿茶 发酵程度 0%-3% 性寒	白茶 发酵程度 0%-10% 性凉	黄茶 发酵程度 10%-20% 性凉
青茶 发酵程度 30%-60% 性平	红茶 发酵程度 80%-90% 性温	黑茶 发酵程度 85%-100% 性温



Soul Music Hall

心灵乐馆

一场 惊艳世界的演出

田青



2007年4月12日晚，日本东京国立剧场。正在举行的是中华人民共和国外交部、原文化部联合主办的“中日文化体育交流年”国事演出“守望家园——中国非物质文化遗产专场晚会”。这是一场别开生面的演出，与以往都是以国家级专业院团代表国家艺术水准的选择不同，这场演出除了个别戏剧演员，基本上由来自我国各民族、各地区的非物质文化遗产传承人组成。作为这场演出的艺术总监和主持人，我希望能让观众感到惊艳，甚至能在某种程度上改变他们对中国

文化和中国的认识。为此，我安排的第一个节目就是古琴独奏《流水》。

我上台后，先简要地介绍了古琴在中国文化中的地位，“孔子以弦歌教化众生，传说中，日本朋友都熟悉的诸葛亮就是弹着它在空城之上吓退了司马懿的大军的”。接着，我请古琴演奏家李祥霆将他即将演奏的唐琴展示给大家。我说：“古琴和人一样，都有一个美丽的名字，她叫‘九霄环佩’，形容她的声音就像天上传来的仙女走路时玉佩碰撞的声音。这张琴是唐琴，琴腹里写着制琴的年代‘至德丙申’，即公元756年。”为了让大家对时间有一个清晰的概念，我接着说：“这张琴出生的那一年，中国的诗仙李白55岁，诗圣杜甫44岁。”这时候，我听到台下似乎有惊诧的吸气声，于是加了一句：“这张琴制作出来之后3年，伟大的鉴真和尚开始在奈良建造唐招提寺。”李祥霆弹的是著名古琴曲《流水》，除了“九霄环佩”

的泠泠仙乐，整个剧场鸦雀无声，真的是“掉一根针在地上都能听见”。面对如此悠久厚重的历史和文化，面对这全人类的非物质文化遗产，不管你曾对中国有所了解还是有偏见，那一刻你只能有一种态度，那就是：敬。

第二个节目，是“原生态”的无伴奏合唱侗族大歌，来自贵州省黎平县小黄村的9个小姑娘带着发自内心的微笑走上台，开口便唱。她们就像在侗寨廊桥上歌唱一样，满脸笑容，用天籁般的声音瞬间征服了观众。

一个是来自历史的悠远琴音，一个是来自深山的赤子之声，天空与大地交会，时间与空间相融，只用这两个节目，我的目的就达到了。当然，之后的蒙古族长调、新疆维吾尔木卡姆艺术、二胡独奏《二泉映月》、昆剧《牡丹亭·游园惊梦》……真的是异彩纷呈，我们祖先的天才创造在这块“一衣带水”的土地上依旧像盛唐时一样

绽放着无穷魅力。这些来自民间的歌手和他们所传承的伟大艺术，尤其是他们上台后那份不加“表演”的真诚，是和煦的阳光，是融冰的春风，入耳入心，化人以深。

这场演出之后，我们全班人马马不停蹄地赶赴法国巴黎。

2007年4月16日，“中国非物质文化遗产艺术节”在巴黎联合国教科文组织总部开幕，大会议厅里，160多个国家的官员齐聚一堂观赏我们的演出，其中很多人是第一次现场聆听中国人的音乐。在为二胡曲《二泉映月》做导聆的时候，我专门提到世界著名指挥家小泽征尔第一次听这首乐曲时曾流着泪说：“这样的音乐，是应该跪着听的。”当这首来自中国民间的伟大作品萦绕在这座庄严殿堂的时候，1000余名观众鸦雀无声，神情肃穆，就像在教堂聆听圣乐。乐声袅袅而逝之后将近半分钟，掌声才轰然而起，久久不息，似乎是在向阿炳这位中国民间天才音乐家致敬。

除了这场令人惊艳的演出，我们还去过许多地方表演，我们所到之处，永远是欢笑和掌声，是心灵的相知和相融。不知道有多少外国朋友，通过中国人的音乐认识了中国人，认识了中国。而我们在宝岛台湾的演出，也曾造成很大的轰动。许多对大陆缺乏

了解甚至有误解的朋友通过我们的演出改变了对大陆的偏见，在中国文化博大丰厚、温润华滋的浸染中感受到作为中国人的自豪。我越来越深切地体会到“移风易俗，莫善于乐”是真理，是古人莫大的智慧；越来越深切地体会到，中国人的音乐，是我们祖先天才的创造，是中国人贡献给人类文明的珍宝。

我毕业于天津音乐学院作曲系，年轻时主要学习西方古典音乐。中年之后，才深感自己对中国音乐的无知，开始了专门的学习和研究。中国音乐有数千年历史，包括56个民族，真的是浩瀚无垠、博大精深，任何人在它面前都只能望洋兴叹，深感自己的无知和渺小。应该说，过了古稀之年，我才对中国音乐有了一点点认识和了解。我早期的学习阶段，就像“盲人摸象”，摸到肚子以为是墙，摸到尾巴以为是绳。经过近半个世纪的学习、研究，我才隐约看到一点儿大象的模样，才认识到中国传统音乐就像中华民族一样，是一个“多元一统”的小宇宙、大格局。“乱花渐欲迷人眼”，假如让我只用一个字来概括中国音乐，那就是“和”。这个“和”字，不但是中国文化的核心价值和最高体现，也是中国人和中国音乐的最终追求。公元前522年，一位叫晏子的政治家就是以音乐为例，

生动、准确地阐明了“和”不是“同”，“和”的本质，就像音乐一样，要有不同的“清浊、小大、短长、疾徐、哀乐、刚柔……”而“同”，则是“以水济水”。假如音乐只是相同声音的不断重复，那“谁能听之”？千百年来，中国人将这个从音乐中悟出的道理“和而不同”上升为哲学，落实在生活的方方面面，成为我们的祖先贡献给人类社会的中国智慧。

所谓音乐，无非是“唱”和“奏”。“一生二，二生三，三生万物”，我相信中国古老哲学的原则和观察世界的方法，有时，最简单的也许是最好的。我始终笃信：音乐，是人创造的，是人聆听的，是人的情感与思想的凝聚与升华。因乐可知心，因乐可知人，你懂得了中国人的音乐，也就懂得了中国人，懂得了中国。

乐声如水，亦如光。

人生如乐，乐如人生。

来源：《中国人的音乐》



时尚旅游
Fashiontravel

鎮館之寶



中国国家博物馆
NATIONAL MUSEUM OF CHINA



首都博物馆
CAPITAL MUSEUM, CHINA



陕西历史博物馆



山西博物院



辽宁省博物馆
LIAONING PROVINCIAL MUSEUM



山东博物馆
SHAN DONG MUSEUM



浙江省博物馆
ZHEJIANG PROVINCIAL MUSEUM



河南博物院
HENAN MUSEUM



湖北省博物馆
HUBEI PROVINCIAL MUSEUM



HUNAN MUSEUM
湖南博物院

中国国家博物馆

中国国家博物馆拥有藏品 143 万余件（套），涵盖了从远古时期到当代各个历史阶段社会发展变化不同方面的内容，其中国家一级文物 6000 余件（套），具有高度的历史价值、科学价值和艺术价值，是中华文明发展史的典藏宝库。

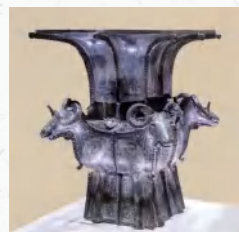
01 后母戊鼎

后母戊鼎，又称司母戊鼎、司母戊大方鼎，因其腹内壁铸有“后母戊”三字而得名，是商代后期王室祭祀用的青铜方鼎。高 133 厘米、口长 112 厘米、口宽 79.2 厘米，重 832.84 千克，是目前已知中国古代最重青铜器。



02 四羊青铜方尊

商代晚期青铜礼器，也是现存商代青铜器中最大方尊。边长为 52.4 厘米、高 58.3 厘米，重 34.5 千克。尊四角各塑一羊，肩部四角是 4 个卷角羊头，寓意着吉祥、和谐、尊贵、富强。



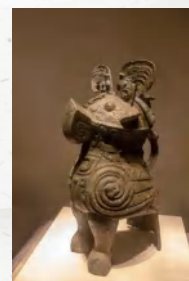
03 嵌珍珠宝石金项链

中国考古史上的最美项链，主人是隋朝最受宠的小女孩——卒年 9 岁的皇族少女李静训。项链长 43 厘米，重 91.25 克，由 28 个金质球形链珠组成，下端居中为镶嵌红色宝石的大圆金饰，宝石下吊 3.1 厘米长蓝宝石。



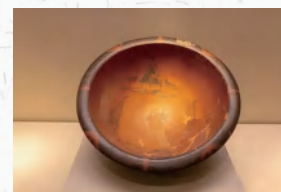
04 妇好青铜鸮尊

商代晚期酒器礼器，商王武丁王后妇好陪葬物。铜尊高 45.9 厘米，重 16.7 千克，器身口内壁铸铭文“妇好”字样。妇好是中国历史上有据可查的第一位女性军事统帅，也是一位杰出的女政治家，被誉为“中华第一女将”。



05 人面鱼纹彩陶盆

仰韶文化代表作之一，中国原始彩陶工艺典范。盆高 16.5 厘米，口径 39.8 厘米，由细泥红陶制成，整体呈红色，口沿处绘有间断的黑彩带，内壁以黑彩绘出两组对称人面鱼纹，展现了原始先民丰富的想象力和艺术创造力。



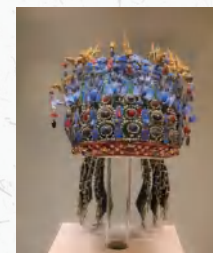
06 金缕玉柩（金缕玉衣）

玉柩，又称玉衣、玉匣，是汉代皇帝和高级贵族死后穿用的殓服，体现了先秦儒家“比德于玉”和“君子必佩玉”的思想。长 182 厘米，玉片共 1203 片、金丝约 2567 克，主人为中山怀王刘修，是河北满城汉墓墓主中山靖王刘胜后代。



07 孝端皇后凤冠九龙九凤冠

高 48.5 厘米，重达 2320 克。面料为蓝色丝帛，有 9 龙 9 凤，龙用金丝编制，凤用翠鸟羽毛粘贴。嵌有天然红宝石百余粒、珍珠 5000 余粒。金冠样式基本承袭了宋代皇后用金银镶嵌珠宝的凤冠制度。



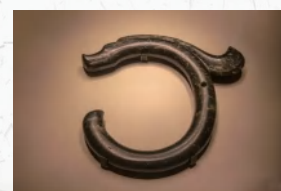
08 西周青铜利簋

西周武王时期青铜器，采用上圆下方形制，通高 28 厘米、口径 22 厘米，重 7.95 千克。底铸 4 行 33 字铭文，记载了甲子日清晨武王伐纣“牧野大战”这一重大历史事件，具有极高历史价值，也有人称其为“武王征商簋”。



09 红山文化玉龙

新石器时代的玉器，由墨绿色岫岩玉雕琢而成，高 26 厘米，周身光洁，体卷曲若钩，全身呈“C”字形，造型生动、雕琢精美、打磨精细，被誉为“中华第一龙”，是红山文化代表性作品，具有极高艺术价值。



10 鹰形陶鼎

新石器时代后期仰韶文化陶器，高 35.8 厘米，口径 23.3 厘米，整体呈伫足站立的雄鹰造型，造型精美、形态逼真，是远古时期制陶工艺的杰出之作，也是国内不可多得的雕塑艺术珍品。





首都博物馆

国家一级博物馆，馆内文物类型有青铜器、陶瓷器、佛造像、玉器、织绣、绘画等。截至 2024 年，拥有藏品 12 万多件 / 套、珍贵文物 63235 件 / 套。

01 金臂钏

商中期，妇女手臂上装饰品，器身通体光素无纹饰，采用铸造、捶揲工艺制成，造型简洁、别致，器面光洁，色泽金黄。不论制作工艺，还是黄金质量，都比同时期其他地区出土的器物有很大进步与提高。



02 克盃、克罍

西周早期，“克”是人名，盃与罍都是青铜酒器。最重要的价值是铸造在器盖内壁上的 43 字铭文与史书记载完全相符，表明了燕国的始封地就在琉璃河镇的董家林村。这就是北京历史上最早的城，建城已有三千多年。



03 释迦牟尼佛坐像

北魏太和，坐像身着袒右肩袈裟披偏衫，胸前衣领上饰折带纹，衣纹厚重写实。造型完美，工艺精细，气势恢宏，体现了北方鲜卑民族雄阔健硕的形象特征和文化气质，代表了北魏金铜造像的最高艺术水平。



04 幽州刺史王浚夫人华芳墓志（拓片）

西晋永嘉元年，是北京地区发现最早的墓志之一，历经 1700 余年，保存完好，出土时通体没有一个字伤损。志文为隶书阴刻，四面可读，共计 1630 个字。内容不但涉及西晋动荡历史，且有几处可以补史书中的漏缺，极为宝贵。



05 青玉龟游茶叶玉饰

金，女真贵族元忠为其父随葬的饰品。椭圆形，以浮雕、透雕技法琢出荷叶、茨菰及水草纹，两荷叶中心各高浮雕一小龟。龟游荷叶寓意吉祥长寿，体现了当时金人开始接受汉文化的孝道观念。



06 赵孟頫书小楷《大乘妙法莲华经卷五》

元，《妙法莲华经》是佛教典籍，为大乘佛教初期经典之一。此卷共 4 品，内容完整，约 1.15 万字，有明、清、近代众多收藏印章。这篇是赵孟頫 62 岁（公元 1315 年）时书。



07 青白釉水月观音菩萨像

元，菩萨像头戴宝冠，广额丰硕、眼睑低垂，神态庄严安详、姿势自然优美，悲悯眼神似观照水中圆月，又似俯视芸芸众生，故称“水月观音”，体现元代景德镇高超的瓷塑水平。



08 景德镇窑青花凤首高壶

元，造型源于蒙古少数民族，是元代青花瓷器中珍品。壶嘴是高抬凤头，凤尾卷起构成把手，壶的下半部分为折枝莲花，整体像一只飞凤翱翔于莲花丛中，造型新颖生动。



09 珊瑚红地珐琅彩花鸟纹瓶

清雍正，瓶通体以珊瑚红为地，以白、赭、绿、蓝、胭脂红、黄等色绘出碧桃、翠竹、小鸟与蜜蜂；一只小鸟栖息于竹枝上，另一只飞翔于花间。底部有青花双圈“大清雍正年制”六字双行楷书款。

10 缂金十二章龙

清乾隆，龙袍里的终极华服。主体纹饰包括九条大型龙纹、领缘及袖口处小型龙纹，十二章纹，海水江崖纹、杂宝纹、如意云纹、蝙蝠纹、吉祥文字纹等其他纹饰；地纹为“卍”字纹。主体纹饰均以四色缂金工艺为主，地纹则以缂丝技法织造。外形采用满族服饰的形制，在纹饰、色彩方面运用了汉族帝王的服饰元素，是我国各民族文化在服饰上传承与融合的见证。



山西博物院

国家一级博物馆，现有藏品 50 余万件。基本陈列以“晋魂”为主题，由文明摇篮、夏商踪迹、晋国霸业、民族熔炉、佛风遗韵、戏曲故乡、天下晋商等 7 个历史文化专题和 5 个艺术专题构成。

01 晋侯鸟尊

高 39 厘米，长 30.5 厘米，宽 17.5 厘米，盛酒器。出土于第一代晋侯燮父墓中。整体造型为伫立回首的风鸟形，凤尾下弯成一象首。器盖和腹底铸有铭文，“晋侯作向太室宝尊彝”，说明该器为晋侯宗庙祭祀的礼器。



02 晋侯稣钟

曲沃县北赵村晋侯墓地 8 号墓出土。该编钟总计 16 件，共刻有 355 字长篇铭文，完整记录了西周厉王 33 年，晋侯苏率军参加周厉王亲自指挥的讨伐东夷的战争。晋侯苏因战功，多次受赏，因作此编钟。铭文全部为鑿刻，西周青铜器首见。



03 侯马盟书

侯马市晋国遗址出土。40 多个祭祀坑内出土玉、石质盟书 5000 余件片，绝大多数为圭形，最长者 32 厘米，另有圆形及不规则形。辞文多以朱笔书写，少数为墨笔，内容可分为主盟人誓辞、宗盟类、委质类、纳室类和诅咒类等五大类。



04 北魏木板漆画

北魏，通长 82 厘米，宽 40 厘米，厚约 2.5 厘米。板面髹朱漆，分上下四层彩绘《列女传》故事，线条用黑色，人物面部和手部涂铅白，服饰器具用黄、白、青绿、橙红、灰蓝等色。题记和榜书处再涂黄漆，其上墨书文字，画风近顾恺之，是少见的北魏墨迹。



05 娄睿墓壁画

北齐，现存 200 余平方米。分为两大部分。一部分描绘墓主人生前生活的显赫场面，另一部分描绘墓主人死后飞升的空幻境界。壁画气势磅礴、技艺精妙，代表了北朝绘画的最高水平，是中国绘画史上的精绝之作。



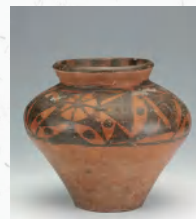
06 玉组佩

西周，最大璜长 15.8 厘米。出于晋侯墓地 63 号墓。由玉璜、玉珩、玉管、料珠、玛瑙管等组成，共有 204 件。整个玉组佩展开长达 2 米，纹饰多用双勾技法，工艺精湛。下端 2 件玉雁昂首展翅，生动活泼。



07 庙底沟彩陶罐

新石器时代，高 21.1 厘米，口径 14.7 厘米，底径 10 厘米。泥质红陶，侈口，束颈广肩。下腹内收，小平底。口沿内壁绘黑彩宽条纹，唇边绘一道黑彩。肩部和腹部有四组黑彩花卉纹饰，下腹未经磨压，显得粗糙。是目前出土同一时期彩陶类型中最大的，保存完整。



08 胡傅酒樽

汉，高 34.7 厘米，口径 65.5 厘米。通体鎏金加彩绘，技法罕见。器身彩绘虎、象、鹿、马等动物图案，形象生动，口沿刻铭文。



09 玉牌联珠串饰

西周，玉牌高 8.7 厘米、上宽 5.6 厘米、下宽 7.7 厘米。由玉牌、玉珠、玛瑙珠、料珠组成，共有 584 件。玉牌呈梯形，正面用双勾法刻有对称的龙纹，线条婉转、流畅。上下穿孔均为侧、背斜钻。



10 玉鹿

西周，高 8.3 厘米、宽 5.9 厘米。出土于晋侯墓地 63 号墓出土。长角粗壮，臣字目，大耳，吻部前突，前胸挺出，后背拱起，短尾，体态丰润，蹄趾明显。体肌以两道圆弧线表现，简练明快。后肢前曲，表现了鹿昂首观望，蓄势待发的神态，富有活力。

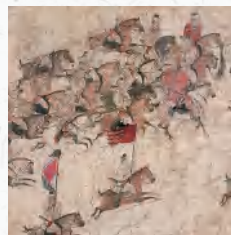


陕西历史博物馆

陕西历史博物馆收藏藏品 170 余万件，上起远古人类使用的简单石器，下至当代社会生活的各类见证物，时间跨度长达一百多万年。

01 狩猎出行图

高 209 厘米，通长 277.5 厘米。狩猎活动是唐代帝王和皇室贵戚最为喜好的健身娱乐活动之一。唐代帝王对狩猎活动的重视，也使狩猎活动成为唐代绘画的重要题材。



02 鸳鸯莲瓣纹金碗

碗器壁捶作出上下两层向外凸鼓的莲花瓣纹，每层十片，上下轮廓相合，每一个莲瓣单元里都篆刻有装饰图案，上层主题是动物纹，下层是单一的忍冬花装饰图案，是仅见的最富丽堂皇的金碗。



03 镶金兽首玛瑙杯

高 6.5 厘米、长 15.6 厘米、口径 5.6 厘米。由红、棕、白三色相杂的玛瑙雕成，杯体为角状兽首形，是至今所见唐代唯一一件俏色玉雕，是唐代玉器做工最精湛的一件，也是唐代中外文化交流的产物。



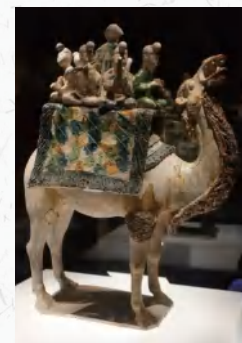
04 鎏金鹦鹉纹提梁银罐

罐体中心以鹦鹉纹作为主体纹饰，折枝花团围绕鹦鹉，将器物簇拥而绕，形成生机盎然景象。器身空白处用鱼子纹填满象征着多子多福。银罐肩部有一提梁，提梁能自由活动。



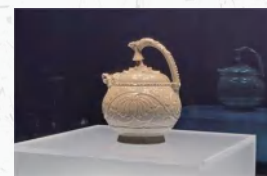
05 宫女图

高 177 厘米，宽 198 厘米。绘制在墓前室东壁南侧，是唐墓壁画中反映女性形象最完美的一幅。描绘了九位风姿绰约的宫女，头梳高髻，肩披纱巾，长裙曳地，体态丰盈，婀娜多姿，或低语、或回顾、或凝神，生动传神。



06 唐三彩骆驼载伎俑

俑高 58 厘米、长 43 厘米。骆驼昂首，张口嘶鸣状。背上有七个男乐俑，手持笙、琵琶、排箫、拍板、箜篌、笛、箫正在演奏，中间立一体态丰腴载歌载舞女子。造型新颖、色彩艳丽，被誉为唐三彩俑中的压卷之作，见证了丝绸之路上的交流与融合。



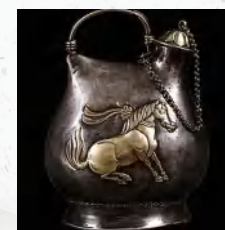
07 青瓷提梁倒灌壶

这件提梁倒灌壶是著名的耀州窑产品。造型古朴典雅，制作规整精细，纹饰繁褥华丽，构思奇特，设计巧夺天工，被认为是国内外存世耀州窑瓷器中最为精美的一件。



08 鎏金盗银铜竹节熏炉

通高 58 厘米，口径 9 厘米，底径 13.3 厘米，焚香用具。原为未央宫之物，后被赏赐给汉武帝姊阳信长公主家。中国古代香炉，以汉晋间流行的博山炉最为精美，而此炉又为所见博山炉中最精美者，是古代罕见艺术品。



09 鎏金舞马衔杯纹银壶

壶身扁圆形，模仿我国北方游牧民族契丹族使用的皮囊壶制作而成，银壶两侧采用凸纹工艺各塑造一匹跃然起舞的骏马，是少数民族文化与中原文化交流和融合的产物。



10 皇后玉玺

边长 2.8 厘米，高 2 厘米。新疆和田羊脂白玉玉玺印面为正方形，上雕一只螭虎形象做纽，四面刻有云纹，印面篆书“皇后之玺”四个字，书体流畅，刀法自然娴熟，可见当时的篆刻艺术已达到了高超的水平。

辽宁省博物馆

辽宁省博物馆现有馆藏文物近 12 万件，其中珍贵文物数万件，以辽宁地区考古出土文物和历史艺术类文物为主体，分为书法、绘画、丝绣、青铜、陶瓷等 20 个门类。

01 红山文化玉猪龙

玉猪龙是红山文化玉器的代表典型器，整体如“C”字形。兽首肥大，两耳耸立，圆睁大眼，口微张，外露獠牙，鼻间有多道阴线皱纹。兽身光素，首尾以一条缺而不断的口相隔。是墓主人社会地位、等级、权力的象征。



02 西周卷体夔纹蟠龙盖罍

罍身纹饰分肩、腹两部分，都以对称夔凤纹为饰，通身以云雷纹为地。罍盖上铸出一条蟠踞的龙，形如蜥蜴，头上一对瓶形角。龙盘着身子和尾巴，双足着地，肘部微曲，似随时要发力跃起，动静之际，栩栩如生。



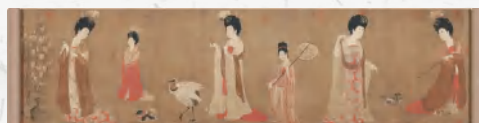
03 元青花松竹梅纹八棱罐

青白釉，青花发色淡雅。口部饰锦纹，胫部为变体莲瓣纹。腹部以龙牙蕙草纹为地，在四合如意形开窗内绘莲池小景和松竹梅。颈部上下开窗内的多种折枝花卉与梅花组合成四季花卉。从开窗中观赏纹饰，别有洞天，意境深远。



04 唐人簪花仕女图卷

工笔重彩描绘簪花仕女五人。仕女发式都梳作高耸云髻，蓬松博鬓。前额发髻上簪步摇首饰花十一至六树不等，鬟髻之间各簪或牡丹、芍药等，眉间贴金花子。



05 三国、北朝花树状金饰

基部长方形，透雕云纹，长枝 13 枝、短枝 3 枝，共 16 枝，枝上缠有小环四、五个，均系有桃形金叶数枚，枝叶繁茂如花树。



06 辽青瓷飞鱼形水盂

器呈飞鱼形，鱼上颚翻卷，尾部高翘如船，穿出双翅，圈足平底。全器如一条刚出水的游龙，披鳞展翼，腾空飞起，意态生动。瓷胎坚韧洁白，器表施青釉，晶莹透澈。



07 辽三彩印牡丹蝴蝶纹海棠盘

器呈八曲海棠花式。粉红色陶胎，胎质细腻坚致，挂白粉衣，外壁黄釉，盘内施三彩釉。折沿印卷草纹，内心印绿叶牡丹一朵，两侧衬以对飞的蝴蝶，以白釉为地。造型优美大方，纹饰富丽生动。



08 西汉马蹄金

距今两千多年，金币重 246 克，底面呈不规则的圆形，中间空，周壁从底向上内收，形成底大口小的马蹄状。当年汉武帝为庆祝打通西域经贸之路，为彰显收获“天马”之功，特意铸造的用于宫廷赏赐的“纪念币”。



09 辽“叠胜”琥珀小佩盒

琥珀雕刻，一盖一底，有子母扣可相扣合，盖底同式平面为两个叠形的菱形，刻楷书“叠胜”二字。周围加透雕花饰，出六珖耳，下垂绶结，胜为古代一种菱形花饰，此盒两胜相叠，故曰叠胜，造型别致。



10 北宋“上京”款大晟南吕编钟

青铜铸造，透雕双龙钮，有铁鼻环，钟两面铸蟠虺纹，栾旁篆带皆为细蟠虺纹，其间隔以绳纹凸起线，属于椭圆箎式乐钟形式。编钟一面铸“大晟”，一面铸“南吕中声”篆文，是宋徽宗所制新乐——“大晟乐”里的编钟之一。



山东博物馆

山东博物馆藏品以富有地方区域特色的历史、自然、艺术类藏品为主，拥有藏品 40 余万件，其中陶瓷器、青铜器、甲骨文、简牍、汉画像石、服饰、书画、古籍善本等收藏尤为丰富。

01 红陶兽形器

新石器时代大汶口文化，酒器。造型生动美观，近似猪或狗形。构思巧妙，既是使用器，又不失艺术情趣，表现出大汶口先民高超的制陶水平。



02 郑燮双松图轴

作于乾隆二十三年(1759)，郑燮送给好友肃翁的作品，为郑燮鼎盛时期的绘画代表作品之一。双松居中擎天而立，旁立三枝细竹，竹的纤细清飒衬托了松的另一番风情。



03 亚醜钺

商代，器身透雕人面纹，五官微突出，双目圆睁，嘴角上扬，口中露出城墙垛口似的牙齿，极富威严。口部两侧有对称铭文“亚醜”，故得名“亚醜钺”，是薄姑氏部族古老文明的珍贵遗留。



04 蛋壳黑陶高柄套杯

新石器时代龙山文化陶器的代表作，酒器。泥质黑陶，漆黑光亮，巧妙的套杯组合形式，杯如草帽，宽沿、深腹，竹节纹细长柄，杯套入柄内。蛋壳陶杯壁薄如蛋壳，极轻极薄，采用快轮制作，器形更加规整和匀称，制作难度极高，体现了新石器时代陶器制作的最高水平。



05 颂簋

西周晚期。造型秀美，状如一变形龙首口吐祥云，双耳下的垂珥与圈足下的三小足形状相若，相映成趣。铭文篆刻工整秀丽，典雅规范。展示了西周高超的青铜铸造技术。



06 九旒冕

出土于鲁荒王朱檀墓。为藤篾编制，表面敷罗绢黑漆，镶以金圈金边；冠两侧有梅花金穿，贯一金簪。冕的顶部有“縱板”，板前后系垂旒，前后共垂9道旒。每道旒上计有9颗，红、白、青、黄、黑五种颜色的玉珠，共用珠 162 颗。



07 鲁国大玉璧

战国，外径 32.8 厘米、孔径 11.6 厘米、厚 0.6 厘米。玉料呈青碧色，玉质晶莹温润。玉璧肉部以两组微凸起的绺索纹分隔成内、中、外三层纹饰。内层为合首双身龙纹，外层为五组合首双身龙纹，纹饰布局紧密匀称，属战国玉璧中的精品和形制最大的一件。



08 西汉兵法竹简

汉代，包含兵书、论政论兵之书、数术书。其中《孙子兵法》与失传近两千年的《孙臆兵法》解开了历史上关于孙子和孙臆其人其书有无的千古之谜，具有极为重要的历史研究价值，被列为“中华人民共和国 30 年十大考古发现之一”。



09 甲骨文

山东博物馆共藏 5425 片甲骨，有 1000 多片一级品，其中 4 片为特级品。带“金”的字在甲骨文中非常罕见，此片是《甲骨文合集》中唯一一片带金字旁文字的甲骨。



10 东平汉墓壁画

西汉晚期至新莽时期，壁画色彩艳丽、特点鲜明、内容题材丰富，有拜谒图、武士图、乐舞杂技、驱疫仪式等，是东平彩画是山东迄今发现年代最早、保存最完好、内容最丰富、艺术水平最高的汉代壁画，填补了山东地区汉代壁画墓的空白，对于汉代丧葬制度、民间生活习俗、中国绘画史等方面具有极高的研究价值。



河南博物院

河南博物院现有馆藏文物 17 万余件（套），尤以史前文物、商周青铜器、历代陶瓷器、玉器及石刻最具特色。精品文物数量多、种类全、品位高、价值大，是见证中华文明发展轨迹，展示中国历史发展脉络的文化艺术宝库。

01 云纹铜禁

春秋。铜禁是贵族祭祀、宴飨（音同享）时摆放酒器的几案。禁体上部四周攀附 12 条龙形怪兽，禁体下部俯卧 12 只虎形怪兽，奇特构思、瑰丽纹饰，彰显着神秘浪漫的楚风神韵。



02 妇好鸛尊

目前中国发现最早的一件鸟形铜酒器，1976 年出土于殷墟妇好墓，因内壁有铭文“妇好”二字得名。鸛尊，挺拔矫健，气宇轩昂。通体满花的装饰有蝉纹、夔纹、云雷纹等八种之多，反映了中原先民特有的宗教情感和审美观念。



03 汝窑天蓝釉刻花鹅颈瓶

宋代，高 19.5 厘米，通体施天蓝釉，腹部刻有花叶纹，整器布满开片。天下名瓷，汝窑为魁。民间有“纵有家产万贯，不如汝瓷一片（件）”之说。传世汝官瓷，不足百件。这件是唯一一件完整的天蓝釉器物，是中国的稀世珍宝。



04 四神云气图壁画

壁画长 5.14 米，宽 3.27 米，整体面积约 16.8 平方米。壁画主题图案以朱砂红为底色，上绘青龙、白虎、朱雀、怪兽等神禽异兽以及灵芝、花朵和云气纹等吉祥图案，表达了趋吉求福、渴望长生升仙的思想信仰。



05 武则天金简

唐代，长 36.2 厘米、宽 8 厘米，重 223.5 克。上刻双钩楷书 63 字，大意为：大周国主武曌（音同照）信奉道教，渴望长生不老、羽化成仙，命使臣胡超到中岳嵩山山门投递金简代她祭拜，乞求道教中的三官九府为自己祛病赐福，落款为公元 700 年七月七日。这枚金简是目前唯一见到的、与武则天有直接联系的可移动文物，也是认识和研究女皇武则天生平事迹及其晚年思想的宝贵史料。



06 玉柄铁剑

西周晚期，距今约 2800 年历史。长 37 厘米，剑柄为铜芯，外镶和田美玉和绿松石，是我国目前考古发掘出土年代最早的人工冶铁制品，将我国的人工冶铁历史推前了近两个世纪，所以被专家们誉为“中华第一剑”。



07 杜岭方鼎

商代早期文物，是中国目前发现最早的大型青铜方鼎之一。器形体硕大、铸工精细、采用多范分铸而成，共用范、芯 20 多块，说明当时已具备了较为高超的冶铸水平。历商至周，都把定都或建立王朝称为“定鼎”，国灭族亡则鼎迁。



08 贾湖骨笛

距今 8000 多年，是迄今为止在中国发现的最早、保存最为完整的吹管乐器，被誉为“中华第一笛”。以鹤类禽鸟中空的尺骨锯去两端关节钻孔制成，制作比较规范。全长 23.1 厘米，笛身钻有 7 个音孔，骨笛音色优美空灵，音阶完备。



09 莲鹤方壶

1923 年出土于新郑郑国国君大墓，通高 117 厘米，重 64.28 公斤。壶身为椭圆形，颈部两侧装饰了两条回首观望的龙形怪兽构成双耳，腹部四周有四条翼龙，底部两只张口吐舌、侧首回望的卷尾兽。盖顶怒放的双层莲瓣中伫立一只引颈欲鸣、展翅欲飞的仙鹤，被郭沫若先生誉为“时代精神之象征”。其铸造工艺也堪称春秋时期多范合铸的代表作，被称为我国“青铜时代的绝唱”。



浙江省博物馆

浙江省博物馆馆藏文物及标本十万余件，文物品类丰富，年代序列完整。其中，河姆渡文化遗存，良渚文化玉器，越文化遗存，越窑、龙泉窑青瓷，五代吴越国及宋代佛教文物，汉代会稽镜等，极具地域特色及学术价值。

01 唐落霞式“彩凤鸣岐”七弦琴

面朱红色漆，背褐色漆下露出朱色漆。龙池两侧有杨宗稷行书鉴定题刻。腹内刻正楷“大唐开元二年雷威制”。



02 新石器时代良渚文化玉琮

良渚文化玉琮之首，通高 8.9 厘米、上射径 17.1—17.6 厘米、下射径 16.5—17.5 厘米，是已发现的良渚玉琮中最大、最重、做工最精美的一件，被誉为“琮王”。



03 元龙泉窑青瓷舟形砚滴

文房用品，用于为砚台磨墨添水。舟形砚滴胎质细腻洁白，釉层肥厚、色粉青。设计巧妙，动静结合，有仓棚和艄棚，仓内塑有人物，是实用与艺术完美结合的龙泉青瓷精品。



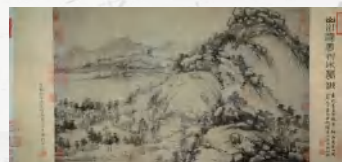
04 吴越银阿育王塔

由纯银制成，塔身镂空佛教故事，完整无缺。为五代吴越国末代君主钱俶专为雷峰塔打造，是研究阿育王塔的最新资料。



05 元黄公望富春山居图卷

黄公望七十九岁时为无用禅师作《富春山居图》，历时三年完成。该图是元代山水画的杰出代表，藏于梅景书屋。



06 清金箔贴花花轿

此轿木质雕花，朱漆金箔装饰，采用圆雕、浮雕、透雕工艺，饰以莲花、人物、花鸟虫兽等图案，含多组戏曲场景。轿子由可拆卸花板组成，无特设轿门，用榫卯结构联结。



07 新石器“双鸟朝阳”牙雕

蝶形器残件，正面雕刻有太阳纹和双鸟图案，太阳纹由五个同心圆构成，外圆上端刻有火焰状象征太阳光芒。双鸟振翅欲飞，眼和太阳纹中心以圆锥浅钻而成。图像两侧对钻 6 个小圆孔，便于捆绑或悬挂。整体线条洗练简洁，寓意深奥。



08 战国伎乐铜房屋模型

长方形三开间三进深结构，南面敞开无墙门，立两根圆形明柱，东西为透空立壁，北墙仅一小窗。屋顶为四角攒尖式，顶心有塑大尾鸱的八角柱。室内六人跪坐，二人为乐伎，四人分别为吹笙、抚琴、击拍鼓、击筑的乐师。



09 战国越王者旨於赐剑

战国时期青铜器，铸双钩鸟虫书铭文，正面为：戊（越）王戊（越）王；反面为：者旨於赐。经考证，越王者旨於赐就是《史记》记载的越王勾践之子鼫 [shí] 与。



10 北宋泥塑彩绘菩萨立像

白象塔出土众多彩塑中的精品之一。菩萨面容秀丽写实，体态修美轻盈，衣饰贴体简约，肌肤柔润匀称，衣纹写实简约，散发返朴归真的美感。制作工艺表现了“瓯塑”的地方特色，是宋塑的典范之作，泥塑中的极品。



湖北省博物馆

湖北省博物馆是荆楚文化的渊藪殿堂，现有藏品 46 万余件（套），其中国家一级文物 1095 件（套），馆藏曾侯乙编钟入选第五批中国档案文献遗产名录。

01 曾侯乙编钟

战国早期曾侯乙编钟，钟架长 7.48 米、高 2.65 米，含 65 件钟分三层八组悬挂，含钮钟 19 件、甬钟 45 件及镈钟 1 件，钟及附件上共 3755 字铭文，涵盖编号、记事、标音及乐律理论。



02 越王勾践剑

1965 年出土于湖北江陵的越王勾践剑，长 55.6 厘米，宽 5 厘米，剑首呈圆盘形，剑身饰黑色菱形花纹，剑格镶嵌蓝色琉璃和绿松石，剑身有“越王鸠浅 自作用剑”鸟篆铭文。历经两千五百余年仍无锈蚀，被誉为“天下第一剑”。



03 曾侯乙尊盘

1978 年出土于湖北随州的曾侯乙尊盘，由尊和盘组成。尊口沿为镂空附饰，似云朵，实为龙蛇组成。颈部有四只反首吐舌的豹，腹部和圈足饰蟠螭纹和浮雕龙。盘身扼手也为镂空龙蛇纹，是商周青铜器的巅峰之作。



04 虎座鸟架鼓

2002 年出土于湖北枣阳九连墩 2 号墓的器物，以双虎为座，虎背上立有高歌的凤鸟，大鼓悬挂于凤冠之上。器身髹黑漆，彩绘红黄两色，尽显楚文化的浪漫神奇。



05 元青花四爱图梅瓶

2006 年出土于湖北钟祥郢靖王墓的器物，瓶身绘有王羲之爱兰、陶渊明爱菊、林和靖爱梅鹤、周敦颐爱莲四个故事。整个器物制作精美，给人以优雅明净的审美享受。



06 云梦睡虎地秦简

1975 年湖北云梦县出土的秦律文献，涵盖农业、市场、徭役、官吏、民族关系等，系统展现了秦法细密详备的特点。这些秦律对汉代及后世中国传统法律产生了深远影响，是法律史上的重要发现。



07 郧县人头骨化石

1989 年和 1990 年，先后在湖北省郧县青曲镇曲远河口发现，属于直立人类型，简称“郧县人”，其材料的全面性、丰富性、可解决的学术问题仅次于周口店“北京人”，引起世界古人类学界的广泛关注，是补写人类发展史的重要物证。



08 石家河玉人像

出土于天门石家河文化遗址，距今 4200 至 4000 年，面容写实，两眼倾斜呈倒置的八字形，鼻宽阔，口扁方微闭，散发着威严与神秘的气息。石家河文化时期，长江中游地区史前玉器的发展达到高峰，形成了具有鲜明特征的玉文化。



09 崇阳铜鼓

1977 年湖北崇阳县发现的铜鼓，圆形鼓面无纹饰，鼓身、座和冠铸有云雷纹和乳钉纹，质地古朴，造型庄重，花纹粗放，代表商代青铜工艺水平。此铜鼓为我国目前所见最早且唯一保存的商代至西周早期铜鼓，具有重要历史价值。



10 彩绘人物车马出行图

1987 年出土于湖北荆门包山楚墓的漆画，全长 87.4 厘米，宽 5.2 厘米，描绘了战国时期人物车马出行场景。画面人物姿态各异，车马有序，情节连贯，是中国现存最早的长卷“连环画”，展现了楚国漆器高超工艺。



湖南博物院

自建馆（院）以来，就以保护、传承优秀历史文化为己任，集文物征集、收藏、研究、展示、教育、服务于一身。院藏文物 57 万余件（套），尤以马王堆汉墓出土文物、商周青铜器、楚文物、历代陶瓷、书画和近现代文物等最具特色，是人们了解湖湘文明进程的重要窗口。

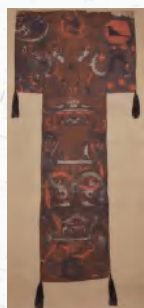
01 素纱襌衣

衣长 132 厘米，通袖长 228 厘米，重 49 克素纱襌衣被誉为西汉时期纺织技术的巅峰之作，代表了西汉初养蚕、缫丝、织造工艺的最高水平，也是目前存世最早、保持最完整服装珍品。



02 T 型帛画

西汉时期文物，长 205 厘米，宽 92、47.7 厘米。T 型帛画制作精美、色彩鲜艳，集生动的形象、丰富的内容、精妙的技法于一身，是国内已知画面最大、保存最完整、艺术性最强的汉代彩绘帛画，对研究我国古代绘画的历史具有重要的价值。



03 大禾方鼎

商代晚期铜器，高 38.5 厘米，口长 29.8 厘米，宽 23.7 厘米，重 12.85 千克，鼎身四周有棱饰，器壁四面装饰高浮雕的人面纹饰，鼎腹内壁铸铭文两字“大禾”。是目前发现的世界上唯一的一件人面纹方鼎，也是中国青铜器中独一无二的器物。



04 人物御龙帛画、人物龙凤帛画

战国时期文物，人物御龙帛画长 37.5 厘米、宽 28 厘米，人物龙凤图帛长 37.5 厘米，宽 28 厘米。两画并称为先秦绘画艺术中的双璧，是属于我国现存年代最为久远的人物肖像帛画。



05 黑地彩绘棺

西汉黑地彩绘棺为马王堆一号汉墓第二重木棺，长 256 厘米，宽 118 厘米，高 114 厘米。棺外黑漆为地，绘有流动云气及百余个形态各异的动物神怪，共五十七幅画面，展现了汉代云气纹漆画的典型风格，色彩丰富，构图生动。



06 朱地彩绘棺

朱地彩绘棺为西汉套棺第三层，长 230 厘米，宽 92 厘米，高 89 厘米，内外髹朱漆。外表彩绘青绿、粉褐等明亮色调的龙、虎、朱雀、鹿和仙人等“祥瑞”图像，各面纹饰不同，内容丰富，技巧高超，是漆器工艺史上的艺术珍品。



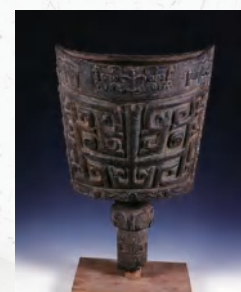
07 铜猪尊

商代青铜器，长 72 厘米、通高 40 厘米、重 19.75 千克，实测容积 13 升。尊身黑绿发亮，头部阴刻兽面纹，腹背为鳞甲纹。尊口呈椭圆形，位于猪的背上，尊口上有盖，盖上装饰有华冠立鸟。该尊的前、后肘部各有直径约 14 厘米的圆管孔，横穿器身。



08 商代象纹铜铙

高 70 厘米、甬长 26 厘米、铙间宽 46.2 厘米，重 67.25 千克。颜色土褐，外形酷似两片合起来的瓦块。器物的上部两侧分别立着一只卷鼻小象，左、中、右三边还装饰有 6 只虎、6 条鱼。铸造甚精，保存完整，是商代大型金属乐器中的精品。



09 兰亭序

唐摹《兰亭序》托名褚遂良所书，正文为黄褐色绢本，纵 24.5 厘米、横 65.6 厘米，末行有模糊朱文印。卷前有董其昌题“墨宝”二字（残）。该摹本展现了王羲之书法艺术及唐代早期书法风尚，是珍贵的文化遗产。



图文来自博物馆官网及网络

书评 书讯

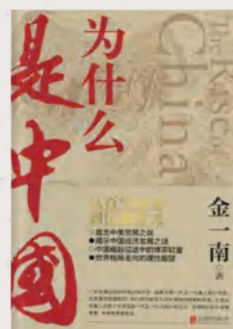


中国发展报告 2024

作者：国务院发展研究中心

【编辑推荐】

国务院发展研究中心从2023年开始，汇聚集体智慧，推出年度《中国发展报告》，记录中国共产党领导人民推进中国式现代化的非凡历程，收录中心关于中国发展重大问题的若干研究成果，为关注和研究中国发展的国内外人士提供参考。报告记录了2023年推进中国式现代化进程中所形成的思想成果、制度成果、实践成果，并收录了《中国新能源产业发展符合市场经济规律，有效支持绿色低碳转型》《对中国未来产业发展的认识》和《人工智能发展的重大趋势和影响》《准确认识数据的经济特性》《完善碳市场交易机制，积极稳妥推进“双碳”进程》等五项重要研究成果，体现了中心对中国发展的新认识和新思考。



为什么是中国

作者：金一南

【编辑推荐】

本书以广阔全面的视野、一以贯之的犀利文笔、磅礴激昂的气势，向读者生动客观地阐述了中国从百年沧桑到民族复兴的辉煌道路。全书以历史为脉络，将从甲午中日战争至21世纪世界新格局形成之间的历史事件为研究材料，寻道问路，深入分析近现代初期破碎山河中的世道人心、歧路惶恐间的挣扎徘徊，解读阐释共产党人的伟大历史自觉、抗战胜利的能量密码，鸟瞰钩沉中国崛起征途中的较量，理性瞻望改革强军的挑战与机遇、世界格局的未来走向。

漫画欣赏 Caricature



.1.



.2.



.3.



.4.



.5.



.6.